

# STOCKHAUSEN

LLUIÏSA ESPIGOLÉ + FRAMES PERCUSSION

## REPERTORIO

Karlheinz Stockhausen (1928-2007):

*Kontakte* (1958-1960)

[\*Mikrophonie I\*](#) (1964)

## INTERPRETES

Lluïsa Espigolé, piano

Daniel Munarriz, Rubén Orio, Feliu Ribera Riera i Miquel Vich Vila, percusión

Ángel Faraldo i Gerard Valverde Ros, electrònica en directo

[FRAMES Percusión](#) y la pianista [Lluïsa Espigolé](#) presentan dos de las obras más icónicas del compositor alemán Karlheinz Stockhausen, referente indiscutible y figura clave en la historia de la música después de 1945. *Kontakte* y *Mikrophonie I*, las piezas que componen el programa, representaron un antes y un después en el desarrollo de la música electrónica, convirtiéndose rápidamente en clásicos del s.XX que nos continúan sorprendiendo y fascinando hoy en día.

## FRAMES PERCUSSION

FRAMES Percussion, un grupo de percusión dedicado al repertorio de nueva creación, representa el talento y el compromiso con la música de su tiempo. Formado por una nueva generación de percusionistas de nuestro país, el grupo nace con la intención de presentar las propuestas más singulares e innovadoras.

El impacto de su presentación en 2014, con la realización de un ambicioso programa de música postminimalista americana, ha llevado al grupo a convertirse rápidamente en uno de los principales referentes en la interpretación de la nueva música en España y en uno de los conjuntos con mayor proyección en Cataluña.

Vinculado en sus inicios a Joventuts Musicals de Catalunya y Escola Superior de Música de Catalunya, donde imparten regularmente clases magistrales y *talleres*, el grupo mantiene una estrecha relación con L'Auditori de Barcelona, ha impulsado la creación de la OUT·SIDE, ha participado en el Festival Mixtur, en el ciclo "Jóvenes Intérpretes" de la Fundación Juan March, Ciclo VANG del CentroCentro de Madrid, MusaE, Festival GREC de Barcelona, Festival MUTEK, FiraTàrrrega, Sismógrafo de Olot, Phonos UPF, Mercat de les Flors y el Festival ENSEMS de Valencia entre otros.

## FICHA TECNICA

**Producción:** FRAMES Percussion y L'Auditori de Barcelona, en colaboración con la Fundación Phonos y el centro Henri Pousseur

**Estreno:** 16/04/2021 en la Sala 2 de L'Auditori de Barcelona dentro del ciclo Sampler Series

**Conciertos destacados:** CICLO VANG #IV CentroCentro en Madrid

## LLUISA ESPIGOLE

Especializada en el repertorio contemporáneo para piano, su actividad se centra en la interpretación y estrenos de obras de nueva creación como solista, música de cámara y conjuntos, así como en colaboración con proyectos interdisciplinares y de improvisación libre.

Ha actuado en varios festivales nacionales e internacionales como Lucerna, Estrasburgo, 8Brücken en Colonia, Internationales Musikfestival Darmstadt, Sónar o Mixtur, entre otros, o en ciclos como el Sampler Series del Auditori de Barcelona o el OUT·SIDE. Es miembro del CrossingLines Ensemble y colabora con varios grupos, entre ellos el Ensemble Adapter (Berlín), Ensemble Ascolta (Stuttgart), Funktion (Barcelona), Ensemble Modern (Frankfurt) y ensemble Plus Minus (Londres).

Actualmente es profesora de piano contemporáneo y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Se ha formado con músicos como Y. Sugawara, N. Hodges, F. Boffard y F. Hölscher y ha trabajado con miembros del Modern Ensemble durante la Internationale Ensemble Modern Akademie en Frankfurt. El trabajo conjunto con compositores como P. Ablinger, M. Beil, B. Lang, H. Lachenmann y otros compositores y artistas sonoros de su generación han sido decisivos en su formación.